

ACUERDO Nro. MCYP-MCYP-2023-0156-A

**SRA. LCDA. MARÍA ELENA MACHUCA MERINO
MINISTRA DE CULTURA Y PATRIMONIO**

CONSIDERANDO:

Que, los numerales 2 y 4 del artículo 61 de la Constitución de la República del Ecuador, determina como derechos de las ecuatorianas y ecuatorianos: “(...) 2. *Participar en los asuntos de interés público; (...).* 4. *Ser consultados; (...).*”;

Que, el artículo 95 de la Constitución de la República del Ecuador, expresa que: “*Las ciudadanas y ciudadanos, en forma individual y colectiva, participarán de manera protagónica en la toma de decisiones, planificación y gestión de los asuntos públicos, y en el control popular de las instituciones del Estado y la sociedad, y de sus representantes, en un proceso permanente de construcción del poder ciudadano. La participación se orientará por los principios de igualdad, autonomía, deliberación pública, respeto a la diferencia, control popular, solidaridad e interculturalidad. La participación de la ciudadanía en todos los asuntos de interés público es un derecho, que se ejercerá a través de los mecanismos de la democracia representativa, directa y comunitaria.*”;

Que, el numeral 4 del artículo 100 de la Constitución de la República del Ecuador, reconoce la participación en los diferentes niveles del gobierno: “*En todos los niveles de gobierno se conformarán instancias de participación integradas por autoridades electas, representantes del régimen dependiente y representantes de la sociedad del ámbito territorial de cada nivel de gobierno, que funcionarán regidas por principios democráticos. La participación en estas instancias se ejerce para: (...).* 4. *Fortalecer la democracia con mecanismos permanentes de transparencia, rendición de cuentas y control social. (...).* Para el ejercicio de esta participación se organizarán audiencias públicas, veedurías, asambleas, cabildos populares, consejos consultivos, observatorios y las demás instancias que promueva la ciudadanía”;

Que, el numeral 1 del artículo 154 de la Constitución de la República del Ecuador, manda que: “*A las ministras y ministros de Estado, además de las atribuciones establecidas en la ley, les corresponde: 1. Ejercer la rectoría de las políticas públicas del área a su cargo y expedir los acuerdos y resoluciones administrativas que requiera su gestión (...).*”;

Que, el artículo 226 de la Constitución de la República del Ecuador, determina que: “*Las instituciones del Estado, sus organismos, dependencias, las servidoras o servidores públicos y las personas que actúen en virtud de una potestad estatal ejercerán solamente las competencias y facultades que les sean atribuidas en la Constitución y la ley. Tendrán el deber de coordinar acciones para el cumplimiento de sus fines y hacer efectivo el goce y ejercicio de los derechos reconocidos en la Constitución.*”;

Que, el artículo 227 de la Constitución de la República del Ecuador, expresa que: “*La administración pública constituye un servicio a la colectividad que se rige por los principios de eficacia, eficiencia, calidad, jerarquía, desconcentración, descentralización, coordinación, participación, planificación, transparencia y evaluación.*”;

Que, el artículo 278 de la Constitución de la República del Ecuador, dispone que: “*Para la consecución del buen vivir, a las personas y a las colectividades, y sus diversas formas organizativas, les corresponde: 1. Participar en todas las fases y espacios de la gestión pública y de la planificación del desarrollo nacional y local, y en la ejecución y control del cumplimiento de los planes de desarrollo en todos sus niveles. (...).*”;

Que, el artículo 378 de la Constitución de la República del Ecuador, manda que: “(...) *El Estado ejercerá la rectoría del sistema a través del órgano competente, con respeto a la libertad de creación y expresión, a la interculturalidad y a la diversidad; será responsable de la gestión y promoción de la cultura, así como de la formulación e implementación de la política nacional en este campo.*”;

Que, los literales a) y c) del artículo 3 de la Ley Orgánica de Cultura determina que. “*De los fines.- Son fines de la presente Ley: a) Fomentar el diálogo intercultural en el respeto de la diversidad; y fortalecer la identidad nacional, entendida como la conjunción de las identidades diversas que la constituyen; (...). c) Reconocer el trabajo de quienes participan en los procesos de creación artística y de producción y gestión cultural y patrimonial, como una actividad profesional generadora de valor agregado y que contribuye a la construcción de la identidad nacional en la diversidad de las identidades que la constituyen. (...).*”;

Que, el artículo 8 de la Ley Orgánica de Cultura, prescribe que: “*De la Política Cultural. Las entidades, organismos e instituciones del Sistema Nacional de Cultura ejecutarán políticas que promuevan la creación, la actividad artística y cultural, las expresiones de la cultura popular, la formación, la investigación, el fomento y el fortalecimiento de las expresiones culturales; el reconocimiento, mantenimiento, conservación y difusión del patrimonio cultural y la memoria social y la producción y desarrollo de industrias culturales y creativas.*”;

Que, el artículo 23 de la Ley Orgánica de Cultura, dispone que: “*Del Sistema Nacional de Cultura. Comprende el conjunto coordinado y correlacionado de normas, políticas, instrumentos, procesos, instituciones, entidades, organizaciones, colectivos e individuos que participan en actividades culturales, creativas, artísticas y patrimoniales para fortalecer la identidad nacional, la formación, protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales, incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios artísticos y culturales y, salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural para garantizar el ejercicio pleno de los derechos culturales.*”;

Que, el artículo 24, de la Ley Orgánica de Cultura, expresa que: “*Integran el Sistema Nacional de Cultura todas las instituciones del ámbito cultural que reciban fondos públicos, los Gobiernos Autónomos Descentralizados y de Régimen Especial, la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, y los colectivos, asociaciones, organizaciones no gubernamentales, entidades, actores y gestores de la cultura que, siendo independientes, se vinculen voluntariamente al sistema. El Sistema Nacional de Cultura está conformado por dos subsistemas compuestos por las siguientes entidades, organismos e instituciones: 1. Subsistema de la Memoria Social y el Patrimonio Cultural; a) Instituto Nacional de Patrimonio Cultural; b) Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión; c) Los museos, archivos, bibliotecas, hemerotecas, cinematecas, mediatecas, repositorios, centros culturales y entidades de patrimonio y memoria social que reciban fondos públicos y, los que voluntariamente se vinculen al Sistema Nacional de Cultura, previo cumplimiento de requisitos y procesos determinados por el ente rector; d) Los Gobiernos Autónomos Descentralizados y de Régimen Especial, en el ámbito de sus competencias; y, e) Las demás que reciban fondos públicos. 2. Subsistema de las Artes e Innovación. a) Instituto de Fomento para las Artes, Innovación y Creatividad; b) Las Orquestas Sinfónicas y la Compañía Nacional de Danza; c) Instituto de Cine y Creación Audiovisual; d) Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión; e) Los teatros, salas audiovisuales, espacios de creación y centros culturales que reciban fondos públicos y, los que voluntariamente se vinculen al Sistema Nacional de Cultura, previo cumplimiento de requisitos y procesos determinados por el ente rector; f) Los Gobiernos Autónomos Descentralizados y de Régimen Especial, en el ámbito de sus competencias; y, g) Las demás que reciban fondos públicos. (...).*”;

Que, el artículo 25 de la Ley Orgánica de Cultura, establece que: “*De la rectoría del Sistema Nacional de Cultura. Le corresponde al Ministerio de Cultura y Patrimonio ejercer la rectoría del*

Sistema Nacional de Cultura. La rectoría comprende la formulación, ejecución, monitoreo y evaluación de las políticas públicas, planes, programas y proyectos, así como la elaboración y ejecución presupuestaria, que serán aplicados bajo los criterios de descentralización y desconcentración política y administrativa, acción afirmativa y demás preceptos establecidos en la Constitución de la República, en esta Ley y en otras normas relacionadas. El Ministerio de Cultura y Patrimonio regulará a las entidades, organismos e instituciones que integran el Sistema Nacional de Cultura, en el ámbito de sus competencias.”;

Que, los literales e) y, f) del artículo 26 de la Ley Orgánica de Cultura, determina que: “*De los deberes y atribuciones del ente rector del Sistema Nacional de Cultura.- La entidad rectora del Sistema Nacional de Cultura tiene los siguientes deberes y atribuciones: (...) e) Ejecutar las políticas públicas de fortalecimiento, conservación y actualización de repositorios, bibliotecas, museos y archivos históricos, que permitan el ejercicio pleno de los derechos culturales, la participación ciudadana y el diálogo intercultural; f) Dictar la normativa, Reglamentos, instructivos, directrices y otros instrumentos de regulación y control para las entidades, organismos e instituciones del Sistema Nacional de Cultura, para garantizar la calidad de los servicios culturales; (...).*”;

Que, el artículo 1 de la Ley Orgánica de Participación Ciudadana y Control Social, expresa que: “*Objeto.- La presente Ley tiene por objeto propiciar, fomentar y garantizar el ejercicio de los derechos de participación de las ciudadanas y los ciudadanos, colectivos, comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, pueblos afroecuatoriano y montubio, y demás formas de organización lícitas, de manera protagónica, en la toma de decisiones que corresponda, la organización colectiva autónoma y la vigencia de las formas de gestión pública con el concurso de la ciudadanía; instituir instancias, mecanismos, instrumentos y procedimientos de deliberación pública entre el Estado, en sus diferentes niveles de gobierno, y la sociedad, para el seguimiento de las políticas públicas y la prestación de servicios públicos; fortalecer el poder ciudadano y sus formas de expresión; y, sentar las bases para el funcionamiento de la democracia participativa, así como, de las iniciativas de rendición de cuentas y control social”;*

Que, el artículo 4 de la Ley Orgánica de Participación Ciudadana, establece como principios de participación a: “*Interculturalidad.- Es el ejercicio de la participación ciudadana respetuoso e incluyente de las diversas identidades culturales, que promueve el diálogo y la interacción de las visiones y saberes de las diferentes culturas. (...). Deliberación pública.- Es el intercambio público y razonado de argumentos, así como, el procesamiento dialógico de las relaciones y los conflictos entre la sociedad y el Estado, como base de la participación ciudadana; Respeto a la diferencia.- Es el derecho a participar por igual en los asuntos públicos, sin discriminación alguna fundamentada en la etnia, lugar de nacimiento, edad, sexo, identidad de género, identidad cultural, estado civil, idioma, religión, ideología, filiación política, pasado judicial, condición socioeconómica, condición migratoria, orientación sexual, estado de salud, portar VIH, discapacidad, diferencia física; ni por cualquier otra distinción personal o colectiva, temporal o permanente, o de cualquier otra índole; (...). Paridad de género.- Es la participación proporcional de las mujeres y los hombres en las instancias, mecanismos e instrumentos definidos en la presente Ley; así como, en el control social de las instituciones del Estado para lo cual se adoptarán medidas de acción afirmativa que promuevan la participación real y efectiva de las mujeres en este ámbito; (...).*”;

Que, artículo 72 de la Ley Orgánica de Participación Ciudadana, determina: “*Definición.- Son mecanismos de participación ciudadana en la gestión pública los instrumentos con los que cuenta la ciudadanía de forma individual o colectiva para participar en todos los niveles de gobierno establecidos en la Constitución y la Ley.*”;

Que, el artículo 80 de la Ley Orgánica de Participación Ciudadana, establece: “*De los consejos consultivos.- Los consejos consultivos son mecanismos de asesoramiento compuestos por ciudadanas o ciudadanos, o por organizaciones civiles que se constituyen en espacios y*

organismos de consulta. Las autoridades o las instancias mixtas o paritarias podrán convocar en cualquier momento a dichos consejos. Su función es meramente consultiva.”;

Que, el artículo 3 del Reglamento General a la Ley Orgánica de Cultura prescribe: “*De los lineamientos.- El ente rector de la cultura a través de la emisión de normas técnicas definirá los mecanismos para acceder, recoger, almacenar datos del sector de la cultura y el patrimonio cultural; y transformarlos en información relevante. Así mismo, establecerá los lineamientos de administración, levantamiento y procesamiento de la información, así como sus estándares de calidad y pertinencia, que serán aplicables para las entidades que integran el Sistema Nacional de Cultura. La información contenida en el sistema tendrá carácter oficial y público. Los datos serán de libre acceso, salvo en los casos que señale la ley.*”;

Que, el artículo 4 del Reglamento General a la Ley Orgánica de Cultura, dispone: “*De la entrega de información.- Las instituciones del Sistema Nacional de Cultura tendrán la obligación de proveer la información actualizada que se genere en los ámbitos de su competencia, de acuerdo a los requerimientos del ente rector de la cultura (...).*”;

Que, el artículo 47 del Código Orgánico Administrativo, establece que: “*La máxima autoridad administrativa de la correspondiente entidad pública ejerce su representación para intervenir en todos los actos, contratos y relaciones jurídicas sujetas a su competencia. Esta autoridad no requiere delegación o autorización alguna de un órgano o entidad superior, salvo en los casos expresamente previstos en la ley.*”;

Que, el artículo 53 del Código Orgánico Administrativo, expresa que: “*Régimen jurídico. Los órganos colegiados se sujetan a lo dispuesto en su regulación específica y este Código. (...).*”;

Que, el artículo 54 del Código Orgánico Administrativo, prescribe que: “*Integración. Los órganos colegiados se integran en número impar y con un mínimo de tres personas naturales o jurídicas. Pueden ser permanentes o temporales. Ejercen únicamente las competencias que se les atribuya en el acto de creación.*”;

Que, el artículo 65 del Código Orgánico Administrativo, determina que: “*La competencia es la medida en la que la Constitución y la ley habilitan a un órgano para obrar y cumplir sus fines, en razón de la materia, el territorio, el tiempo y el grado.*”;

Que, mediante Decreto Ejecutivo Nro. 5 de 15 de enero de 2007, publicado en el Registro Oficial Nro. 22 de 14 de febrero de 2007, se declaró política de Estado el desarrollo cultural del país y creó el Ministerio de Cultura, como organismo rector del ámbito cultural, el cual mediante Decreto Ejecutivo Nro. 1507, de 8 de mayo de 2013, pasó a denominarse como Ministerio de Cultura y Patrimonio;

Que, mediante Decreto Ejecutivo Nro. 22 de 24 de mayo de 2021, el Presidente Constitucional de la República del Ecuador, nombró a la licenciada María Elena Machuca Merino, como Ministra de Cultura y Patrimonio;

Que, mediante Informe Técnico para la emisión de un Acuerdo Ministerial para la conformación de Consejos Consultivos para el Arte y la Cultura Nro. IT-DPPEAI-2023-032 de 14 de julio de 2023, elaborado por: Jonathan Edison Cárdenas Castillo, Director de Política Pública de Emprendimientos, Artes e Innovación; y, aprobado por: Joaquín Carrasco Carrasco, Subsecretario de Emprendimientos, Artes e Innovación, se recomienda lo siguiente: “*(...) 4. RECOMENDACIONES Con base a las consideraciones técnicas expuestas, la Dirección de Política Pública de Emprendimientos, Artes e Innovación, recomienda la emisión de un Acuerdo Ministerial macro de conformación de Consejos Consultivos Sectoriales para la elaboración y mejora de la política pública como una instancia de asesoría donde la participación ciudadana aparece como un concepto y práctica imprescindible de mejora continua. (...).*”;

Que, con memorando Nro. MCYP-SEAI-2023-0662-M de 14 de julio de 2023, el Subsecretario de Emprendimientos, Artes e Innovación puso en conocimiento del señor Viceministro de Cultura y Patrimonio: “(...) *el informe de viabilidad para suscribir un instrumento legal que viabilice la formulación de la política pública a través de la conformación de Consejos Consultivos. La propuesta tiene como objetivo fortalecer la participación ciudadana en espacios de discusión especializados como lugares de encuentro para la validación de la política pública. Además constituye una demanda del sector artístico-cultural. Solicito su aprobación para que la Sra. Ministra disponga del departamento jurídico la elaboración del respectivo instrumento legal.*”;

Que, mediante memorando Nro. MCYP-CGAJ-2023-0612-M de 31 de agosto de 2023, la Coordinación General de Asesoría Jurídica emitió el informe jurídico sobre la suscripción de la "Norma Técnica para la conformación de Consejos Consultivos para la elaboración de la política pública y sus lineamientos en el ámbito de las Artes, la Cultura y el Patrimonio", indicando lo siguiente: “(...) **4. Conclusión.-** Considerando lo expuesto por la Subsecretaría de Emprendimientos, Artes e Innovación, área técnica competente del Ministerio de Cultura y Patrimonio que tiene la misión de regular, planificar, coordinar y dirigir la ejecución y cumplimiento de la política nacional correspondiente al Subsistema de las Artes e Innovación; y, sobre la base de la revisión y análisis efectuado por esta área jurídica, al informe técnico y al proyecto de instrumento legal ut supra, y a la Ley Orgánica de Participación Ciudadana y Control Social, al Reglamento para el Funcionamiento de los Consejos Ciudadanos Sectoriales, a la Ley Orgánica de Cultura y su Reglamento General, se concluye que, es necesario realizar ajustes a la propuesta de “Norma Técnica para la conformación de Consejos Consultivos para la elaboración de la Política Pública y sus lineamientos en el Ámbito de las Artes, la Cultura y el Patrimonio”, por parte del área requirente, previo a su emisión. **5. Recomendación.-** Por lo expuesto, esta Coordinación General de Asesoría Jurídica, recomienda señora Ministra poner en conocimiento de la Subsecretaría de Emprendimientos, Artes e Innovación, las observaciones realizadas por esta área jurídica, al informe técnico IT-DPPEAI-2023-032 de 14 de julio de 2023 y el proyecto de “Norma Técnica para la conformación de Consejos Consultivos para la elaboración de la política pública y sus lineamientos en el ámbito de las Artes, la Cultura y el Patrimonio”, a fin de que revisen y analicen las observaciones planteadas en el presente informe jurídico. (...)”;

Que, mediante Informe Técnico para la emisión de un Acuerdo Ministerial para la conformación de Consejos Consultivos para el Arte, la Memoria Social y el Patrimonio Nro. IT-DPPEAI-2023-032 de 15 de septiembre de 2023, elaborado por: Tania Quevedo, Directora (s) de Política Pública de la SEAI; Daniela Castillo, Directora de Política Pública de la SPC; Dunia Solano, Directora de Política Pública de la SMS; revisado y aprobado por: Jonathan Cárdenas Subsecretario (s) de Emprendimientos, Artes e Innovación; Juan Carlos Mafla, Subsecretario de Patrimonio Cultural; y, Eduardo Bravo, Subsecretario de Memoria Social, en el cual indica lo siguiente: “(...) **3. CONCLUSIONES** De acuerdo al análisis realizado, se concluye que la participación ciudadana en el ámbito cultural requiere de la adopción de decisiones que faciliten que el sector cultural tenga un mecanismo institucional para ser respaldado. Los ámbitos de la cultura son amplios y heterogéneos por lo que se requiere de consensos mínimos y una variedad de acuerdos con cada uno de los sectores de trabajo del Ministerio de Cultura y Patrimonio. La participación ciudadana es clave para lograr el involucramiento de diversos actores en la formulación de la política pública y la conformación de consejos consultivos con objetivos específicos y una agenda para la creación de programas y proyectos contribuye, sin duda, al empoderamiento del sector. Adicionalmente, los principios de transparencia, eficacia y pertinencia territorial de las políticas pueden ser vías interesantes para restablecer la confianza de las personas involucradas en el desarrollo de la cultura y las artes en el país. **4. RECOMENDACIONES** Con base a las consideraciones técnicas expuestas, se recomienda la emisión de un Acuerdo Ministerial de conformación de Consejos Consultivos para la elaboración y mejora de la política pública como una instancia de asesoría donde la participación ciudadana aparece como un concepto y práctica imprescindible de mejora continua.”;

Que, con memorando Nro. MCYP-SEAI-2023-0837-M de 22 de septiembre de 2023, el Subsecretario de Emprendimientos, Artes e Innovación solicitó a la señora Viceministra de Cultura y Patrimonio (S), la validación de propuesta de conformación de Consejos Consultivos para Arte, Patrimonio y Memoria Social, indicando lo siguiente: “(...) *En relación a los párrafos supracitados, debo mencionar que la propuesta actual recoge las sugerencias de la CGJ y ha añadido varios elementos técnicos que han sido aportados por las Subsecretarías de este Ministerio. Por lo anteriormente expuesto, solicito a usted validar el Informe Nro. IT-DPPEAI-2023-032 que ha sido trabajado por las tres Subsecretarías a fin de suscribir un Acuerdo Ministerial que facilite la conformación de consejos consultivos para el arte, la memoria social y el patrimonio.*”;

Que, mediante sumilla inserta en la hoja de ruta – Quipux del memorando Nro. MCYP-SEAI-2023-0837-M de 22 de septiembre de 2023, la señora Viceministra de Cultura y Patrimonio indicó al señor Ministro de Cultura y Patrimonio (S): “(...) *se valida el informe y se recomienda la emisión del Acuerdo Ministerial, previo informe legal de la CGAJ. (...).*”;

Que, mediante sumilla inserta en la hoja de ruta – Quipux del memorando Nro. MCYP-SEAI-2023-0837-M de 22 de septiembre de 2023, la señora Ministra de Cultura y Patrimonio dispuso a la Coordinación General de Asesoría Jurídica, lo siguiente: “*Favor emitir informe legal.*”;

Que, con memorando Nro. MCYP-CGAJ-2023-0779-M de 26 de octubre de 2023, la Coordinación General de Asesoría Jurídica emitió el informe jurídico sobre la suscripción de la “Norma Técnica para la Conformación de Consejos Consultivos para los Subsistemas de Memoria Social y el Patrimonio Cultural; y, Artes e Innovación”, indicando a la señora Ministra de Cultura y Patrimonio, lo siguiente: “(...) *Esta Coordinación General de Asesoría Jurídica, con fundamento en el informe técnico presentado por el área competente, validación técnica del Viceministro de Cultura y Patrimonio; y, de conformidad con el análisis jurídico expuesto, se considera que es procedente la expedición del “Norma Técnica para la Conformación de Consejos Consultivos para los Subsistemas de Memoria Social y el Patrimonio Cultural; y, Artes e Innovación”, el cual cumple con el régimen jurídico aplicable; en tal virtud, señora Ministra, se recomienda que autorice la elaboración del acuerdo ministerial correspondiente para su suscripción. (...).*”;

Que, mediante nota inserta en la hoja de ruta del memorando Nro. MCYP-CGAJ-2023-0779-M de 26 de octubre de 2023, la licenciada María Elena Machuca Merino, Ministra de Cultura y Patrimonio, dispuso a la Coordinación General de Asesoría Jurídica, lo siguiente: “*De conformidad a los emitidos preparar el proyecto de acuerdo observando la normativa legal aplicable*”;

EN EJERCICIO de las atribuciones constitucionales, legales y reglamentarias,

ACUERDA:

EXPEDIR LA NORMA TÉCNICA PARA LA CONFORMACIÓN DE CONSEJOS CONSULTIVOS PARA LOS SUBSISTEMAS DE MEMORIA SOCIAL Y EL PATRIMONIO CULTURAL; Y, ARTES E INNOVACIÓN

CAPÍTULO I DE LAS GENERALIDADES

Artículo. 1.- Objeto: La presente norma técnica tiene por objeto establecer los parámetros de funcionamiento, implementación y operación de los Consejos Consultivos para el asesoramiento en la formulación de la política pública y los lineamientos estratégicos en el ámbito de las artes, la memoria social y el patrimonio de conformidad con la Ley Orgánica de Cultura, su Reglamento General y la Ley Orgánica de Participación Ciudadana.

Las disposiciones del presente documento son de obligatorio cumplimiento para la conformación de los Consejos Consultivos que se estimen necesarios y su función es meramente consultiva, por lo que sus decisiones y/o resoluciones no son vinculantes.

Artículo 2.- Ámbito de aplicación: Esta norma técnica es de cumplimiento obligatorio para todas las dependencias del Ministerio de Cultura y Patrimonio; y, las decisiones y/o resoluciones no vinculantes tomadas en estos espacios de consulta serán elevadas y socializadas a todas las instituciones que integran el Sistema Nacional de Cultura, previstas en el artículo 24 de la Ley Orgánica de Cultura, de conformidad al ámbito de su competencia.

Artículo 3.- Finalidades: Los Consejos Consultivos de los Subsistemas de (i) Memoria Social y el Patrimonio Cultural y; (ii) Artes e Innovación, establecidos como parte del Sistema Nacional de Cultura, tendrán los siguientes fines:

1. Asesorar a las unidades técnicas del Ministerio de Cultura y Patrimonio en la formulación de política pública y sus lineamientos de forma específica y focalizada en los distintos ámbitos de cada Subsistema establecidos en el artículo 6 de la presente norma técnica.
2. Constituirse en órganos de consulta con carácter no vinculante, salvaguardando principios de igualdad, interculturalidad, plurinacionalidad, autonomía, deliberación pública, respeto a la diferencia, paridad de género, responsabilidad, corresponsabilidad, información, transparencia, pluralismo y solidaridad.
3. Recomendar al Ministerio de Cultura y Patrimonio, programas y proyectos que tengan relación con el ámbito de consulta.
4. Identificar y notificar nudos críticos en la ejecución de la política pública del ente rector de la Cultura y Patrimonio, así como también recomendar los ajustes, acciones o instrumentos que se considere necesarios de conformidad con el ámbito de consulta.
5. Representar de forma adecuada en el asesoramiento en la formulación de la política pública del ente rector de la Cultura y Patrimonio de acuerdo al ámbito de consulta.
6. Socializar las decisiones y/o resoluciones no vinculantes que tengan relación con el ámbito de consulta.

Artículo 4.- Términos y definiciones: Para efectos de la presente norma técnica, en adelante se utilizará los siguientes términos:

1. **Área técnica:** es la Dirección o Subsecretaría del Ministerio de Cultura y Patrimonio, encargada de la formulación de políticas públicas, planes, programas y proyectos en diversas materias, pertenecen al área sustantiva de la institución y tienen la misión de regular, planificar, coordinar y dirigir la ejecución y cumplimiento de la Política Nacional correspondiente a los Subsistemas de las Artes e Innovación y Patrimonio y Memoria Social, acorde al cumplimiento de la Ley Orgánica de Cultura y su Reglamento General.
2. **Asesoría:** es el proceso de entrega de recomendaciones, sugerencias y consejos frente a un determinado tema de arte, memoria social y patrimonio, inherente a las capacidades técnicas y de experticia de sus integrantes.
3. **Informe técnico:** es el documento de soporte que indicará las circunstancias que rodean y que procuran comunicar un evento o sugerir una determinada acción. Para el caso de este instrumento jurídico, el informe técnico es el habilitante para la convocatoria a un determinado consejo consultivo.
4. **Proceso de consulta:** se concibe como un diálogo bidireccional entre el área técnica del Ministerio de Cultura y Patrimonio con el Consejo Consultivo. Se trata del inicio de conversaciones técnicas y consultivas que pretenden llegar a consensos para la formulación de la política pública cultural.

CAPÍTULO II

DE LA CONFORMACIÓN DE LOS CONSEJOS CONSULTIVOS

Artículo 5.- Conformación: Debido a la heterogeneidad de los ámbitos de fomento que pertenecen a los Subsistemas reconocidos en la normativa vigente, el Ministerio de Cultura y Patrimonio conformará los Consejos Consultivos que crea conveniente para la asesoría en la política pública en diversos sectores, para lo cual las áreas técnicas deberán enviar un informe para la aprobación del/la Viceministro/a de Cultura y Patrimonio, que sustente la necesidad de activación del Consejo Consultivo.

El informe técnico en mención, contendrá como mínimo los siguientes apartados: i) antecedentes; ii) objetivos; iii) análisis de la necesidad e importancia de la conformación del Consejo Consultivo; iii) líneas estratégicas que se abordarán en el Consejo Consultivo; iv) límites de la instancia de consulta; v) requisitos de sus miembros (adicionales a los establecidos en la presente norma técnica que no contravengan el ordenamiento jurídico vigente); vi) proceso de inscripción; vii) tiempo de duración de la consulta pública; viii) baremo de calificación de postulaciones recibidas y; ix) otras que se crean convenientes en el marco del cumplimiento del presente instrumento legal.

Artículo 6.- Ámbitos de consulta: Se considerarán como ámbitos consultivos, los siguientes:

- a) Artes vivas y escénicas;
- b) Artes visuales;
- c) Artes cinematográficas y audiovisuales;
- d) Artes musicales y sonoras;
- e) Diseño y artes aplicadas;
- f) Gestión Cultural independiente;
- g) Cultura Viva Comunitaria;
- h) Patrimonio Cultural;
- i) Memoria Social;
- j) Espacios e infraestructuras culturales;
- k) Investigación artística, de memoria social o patrimonial;
- l) Otras que defina el ente rector de la Cultura y el Patrimonio.

Artículo 7.- Estructura del Consejo Consultivo: La estructura de cada Consejo Consultivo responderá a las necesidades expuestas en el informe técnico, considerando los siguientes criterios mínimos:

1. El número mínimo de miembros será de 5 y el máximo de 11. Siempre deberá ser número impar en la sumatoria de sus integrantes, sin contar a los funcionarios del Ministerio de Cultura y Patrimonio.
2. Todos los Consejos Consultivos deberán tener un Presidente/a y Secretario/a, que serán funcionarios del Ministerio de Cultura y Patrimonio.
3. El área técnica del Ministerio de Cultura y Patrimonio designará, un delegado técnico y su alterno, quien actuará como expositor y mediador de los acuerdos que se generen. Este funcionario tampoco formará parte del Consejo Consultivo.
4. Las decisiones y/o resoluciones de los Consejos Consultivos son de carácter consultivo no vinculante. Sus recomendaciones se limitarán al fortalecimiento de la política pública y no presupuestario.
5. Los Consejos Consultivos estarán integrados con al menos el 50% de residentes que no se encuentren en la capital ecuatoriana.
6. Se promoverá la alternabilidad en sus integrantes, razón por la cual, una vez que el tiempo de duración establecido para el Consejo Consultivo haya finalizado, los integrantes no podrán volver a ser parte de esta iniciativa hasta después de un nuevo periodo.

Artículo 8.- Requisitos mínimos de los postulantes al Consejo Consultivo: Los requerimientos mínimos para ser seleccionados son:

1. Ser personas naturales ecuatorianas y/o extranjeras, mayores de edad y con residencia en el Ecuador.
2. No encontrarse ejerciendo un cargo público, con excepción de trabajadores del área de educación;
3. Formar parte del Registro Único de Artistas y Gestores Culturales (RUAC);
4. Certificar su participación en alguna organización social o gremio artístico cultural, de derecho.
5. Demostrar conocimiento o experiencia sectorial, mínima de 2 años, en el ámbito de fomento relacionado a uno de los Subsistemas de trabajo.

Artículo 9.- Proceso de selección de los miembros: El Ministerio de Cultura y Patrimonio deberá realizar una convocatoria pública en todos los canales institucionales, para la selección de los integrantes del Consejo Consultivo, para lo cual se establecen las siguientes condiciones:

1. El área técnica que motiva la consulta pública será la responsable de la convocatoria pública.
2. La convocatoria pública deberá establecer el tiempo de duración del Consejo Consultivo, detallando los requisitos mínimos derivados de la aplicación de la presente norma técnica, así como los requisitos adicionales que se establezcan para el efecto en el informe.
3. El área técnica que motiva la consulta pública deberá conformar un Comité de Admisibilidad, con al menos tres (3) funcionarios de la misma área, cuyos integrantes revisarán el cumplimiento de los requisitos establecidos en la convocatoria con la documentación habilitante que presenten los/las ciudadanos interesados en formar parte del Consejo Consultivo, para lo cual aplicarán el baremo de puntuación.
4. Cuando una postulación quede en igualdad de puntaje, se deberá seleccionar al miembro que más tiempo de experiencia acumule en la puntuación.
5. Una vez que el proceso concluya, el Comité de Admisibilidad elaborará un informe que presente las candidaturas admitidas junto con la recomendación de los integrantes seleccionados para el Consejo Consultivo, para la aprobación del Viceministro/a de Cultura y Patrimonio.
6. Los resultados del proceso de selección serán publicados en los canales institucionales del Ministerio de Cultura y Patrimonio.

Será declarada desierta la convocatoria pública cuando no se cumplan los parámetros mínimos establecidos en esta norma técnica.

El Ministerio de Cultura y Patrimonio podrá convocar nuevamente cuando considere necesario, previa presentación del informe técnico correspondiente por parte del área requirente.

CAPÍTULO III DEL FUNCIONAMIENTO DE LOS CONSEJOS CONSULTIVOS

Artículo 10.- Etapas del proceso de consulta: Una vez que se conforme el Consejo Consultivo, se deliberará entre sus integrantes las siguientes etapas:

1. **Definición de la necesidad de realizar la consulta:** el área técnica del Ministerio de Cultura y Patrimonio que motiva la consulta pública expondrá en la sesión inaugural el estado situacional de la política pública, así como sus planes y proyectos y las expectativas con el proceso de consulta.
2. **Objetivos:** serán ampliamente difundidos, junto con el grado o ámbito de influencia que esta pueda tener en la política, proyecto, programa o reglamento que está sujeto al proceso de consulta. Los objetivos serán definidos por el Consejo Consultivo.

3. **Cronograma:** si bien la convocatoria pública establece el tiempo de consulta a sus miembros, los integrantes de este grupo deberán acordar una hoja de ruta y cronograma de trabajo con responsabilidades divididas.
4. **Evaluación final del proceso:** al finalizar la etapa de consulta se elaborará un informe del proceso que será publicado en todos los canales institucionales del Ministerio de Cultura y Patrimonio.

Artículo 11.- Funciones de los miembros: Son funciones de los miembros de los Consejos Consultivos:

1. Concurrir puntualmente a las sesiones convocadas por las instancias correspondientes.
2. Suscribir un Acuerdo de Confidencialidad para salvaguardar la información confidencial que el Ministerio de Cultura y Patrimonio comparta en las sesiones.
3. Asesorar con absoluta transparencia en la formulación de la política pública de acuerdo al ámbito de consulta.
4. Emitir los informes correspondientes para la mejora de la política pública.

Las funciones que cumplan los miembros de los Consejos Consultivos conformados por el Ministerio de Cultura y Patrimonio son honoríficas, por tanto, no se generará ninguna relación de dependencia o laboral con el ente rector del Sistema Nacional de Cultura.

Artículo 12.- Presidencia del Consejo Consultivo: La Presidencia de cada Consejo Consultivo será ejercida por el titular del área técnica a cargo de la presentación del informe de motivación para la conformación del Consejo Consultivo; y, tendrá las siguientes funciones:

1. Definir el orden del día y disponer a la Secretaría la elaboración y notificación de la convocatoria a las sesiones ordinarias o extraordinarias del Consejo Consultivo conformado de acuerdo al ámbito consultivo.
2. Instalar, dirigir y presidir las sesiones del Consejo Consultivo.
3. Representar al Consejo Consultivo en los actos o sesiones donde se necesite la intervención.
4. Nombrar comisiones de trabajo para temas específicos.
5. Adoptar decisiones y/o resoluciones de procedimiento para la buena marcha de las sesiones.
6. Ejercer voto dirimente en caso de empate en las decisiones y/o resoluciones que adopte el Consejo Consultivo.
7. Suscribir las actas junto con el/la Secretaria del Comité.
8. Remitir a la máxima autoridad las decisiones y/o resoluciones emanadas del Consejo Consultivo sobre la elaboración de las políticas públicas y sus lineamientos en relación a las artes, la memoria social y el patrimonio.
9. Suscribir las decisiones y/o resoluciones y los documentos e informes que corresponda y deba presentar el Consejo Consultivo.
10. Presentar ante el Consejo Consultivo un informe de labores concluido el tiempo de duración del Consejo Consultivo.
11. Ejercer las demás funciones que establezca en la presente norma técnica.

Artículo 13.- Secretaría del Consejo Consultivo: La Secretaría del Consejo Consultivo será ejercida por un funcionario público del área técnica a cargo; y tendrá las siguientes funciones:

1. Convocar a las sesiones y notificar a los miembros de comunicaciones y documentación que sea dispuesto por el Presidente.
2. Elaborar los informes requeridos por los participantes del Consejo Consultivo y las áreas técnicas del Ministerio de Cultura y Patrimonio.
3. Dar lectura del orden del día en cada sesión y de las decisiones y/o resoluciones del Consejo Consultivo.
4. Suscribir y certificar las actas de sesión y, en general, todo documento que sea generado por el Consejo Consultivo.

5. Consolidar, gestionar y custodiar un archivo físico y magnético de toda la documentación que forma parte de la gestión general del Consejo Consultivo.
6. Constatar la asistencia de los miembros del Consejo Consultivo.
7. Elaborar las actas de las sesiones y suscribir las conjuntamente con el/la Presidente del Consejo Consultivo;
8. Dar seguimiento a los acuerdos.
9. Cumplir otras funciones designadas y encomendadas por el Presidente, así como delegaciones que se acuerden en las sesiones con todos los miembros.

Artículo 14.- Duración: Cada Consejo Consultivo que se conforme deberá durar mínimamente tres (3) meses y su plazo de duración será de máximo doce (12) meses, prorrogables por una sola ocasión por seis (6) meses adicionales.

Artículo 15.- Sesiones: Todos los Consejos Consultivos que conforme el Ministerio de Cultura y Patrimonio deberán sesionar de forma ordinaria y/o extraordinaria.

1. Las sesiones ordinarias serán convocadas con al menos cuarenta y ocho (48) horas de anticipación por el Secretario y se realizarán una (1) por cada mes, a partir de su conformación.
2. En el caso de las sesiones extraordinarias, éstas deberán convocarse con veinte y cuatro (24) horas de anticipación por la Secretaría y se las realizará cada vez que la Presidencia del Consejo Consultivo lo considere necesario y/o urgente.

Artículo 16.- Convocatorias y quórum: Las convocatorias que se realicen para la sesión de los Consejos Consultivos deberá contener como mínimo: i) lugar, fecha y hora de la sesión; ii) orden del día; iii) documentación de los asuntos a tratarse; iv) firma del responsable de la convocatoria. Las sesiones se iniciarán con mayoría simple de sus integrantes.

Los documentos correspondientes a cada sesión se entregarán a los integrantes del Consejo Consultivo de forma impresa o a través de medios de comunicación electrónica.

Para garantizar la participación de actores de otras provincias, se priorizarán las sesiones virtuales.

Artículo 17.- Decisiones y/o resoluciones: Los Consejos Consultivos deberán adoptar sus recomendaciones por mayoría simple de los integrantes en las sesiones. El Secretario/a tendrá la obligación de contabilizar los votos y enviar las decisiones y/o resoluciones aprobadas, mediante oficio a la máxima autoridad del Ministerio de Cultura y Patrimonio, al Presidente y miembros del Consejo Consultivo.

Artículo 18.- Actas.- Las actas y resoluciones deberán estar suscritas por el/la Presidente y el /la Secretario/a del Consejo Consultivo, quien certificará las mismas y notificará a los miembros del Consejo Consultivo.

Artículo 19.- Comparecencia de terceros.- A pedido de cualquiera de los miembros del Consejo Consultivo, el/la Presidente podrá autorizar, el ingreso de las personas invitadas para el tratamiento específico de uno o varios puntos del orden del día, en caso de ser necesario. Los invitados no tendrán derecho a voto.

Artículo 20.- Manejo de expedientes: El área técnica afín al Consejo Consultivo junto con el Secretario/a designado guardarán los expedientes generados en estos espacios de consultoría de la política pública.

Artículo 21.- Sobre la publicidad de la información: Todas las recomendaciones de política pública a través de decisiones y/o resoluciones de las sesiones de los Consejos Consultivos deberán ser publicadas por el Ministerio de Cultura y Patrimonio. Las recomendaciones que se establezcan

deberán también compartirse con las instancias institucionales que forman parte del Sistema Nacional de Cultura de conformidad con su ámbito de competencia establecida en la Ley Orgánica de Cultura y su Reglamento General.

DISPOSICIONES GENERALES

PRIMERA: Encárguese a la Subsecretaría de Emprendimientos, Artes e Innovación; Subsecretaría de Memoria Social; y, Subsecretaría de Patrimonio Cultural el cumplimiento del presente Acuerdo Ministerial.

DISPOSICIÓN TRANSITORIA

PRIMERA: Las Subsecretarías técnicas del Ministerio de Cultura y Patrimonio presentarán al Viceministro/a de Cultura y Patrimonio en el término de treinta (30) días, contados a partir de la expedición del Acuerdo Ministerial, las prioridades y ejes de política pública que merece ser objeto de la conformación de Consejos Consultivos.

DISPOSICIÓN FINAL

PRIMERA: Encárguese a la Dirección Administrativa de la Coordinación General Administrativa Financiera, la gestión para la publicación del presente Acuerdo Ministerial en el Registro Oficial y la socialización a los funcionarios de esta cartera de Estado.

El presente Acuerdo entrará en vigencia a partir de la fecha de su suscripción, sin perjuicio de su publicación en el Registro Oficial.

Dado en Quito, D.M., a los 30 día(s) del mes de Octubre de dos mil veintitrés.

Documento firmado electrónicamente

**SRA. LCDA. MARÍA ELENA MACHUCA MERINO
MINISTRA DE CULTURA Y PATRIMONIO**